



Sun-Bleached Photograms

Alexander Delapena, Graduate Fellow in Visual Arts

Gluck Fellows Program of Arts at University of California, Riverside

(TAGALOG)

Contact: www.alexdelapena.com
adela049@ucr.edu

NILALAMAN NANG MANGA PAHINA

ANO ANG KARANIWANG LARAWAN MULA SA SINAG NG ARAW?	3 - 7
PANANDALIANG ESTORIA NG "PHOTOGRAM	8 - 14
ANO ANG IBILAD SA ARAW ?	17 - 18
MA NGA KAILANGAN NA BAGAY	20 - 23
PAANO GAGAWA NG "PHOTOGRAM" NA IBINILAD SA ARAW	24 - 34
KATUNAYANG KOPYA	36

ANO ANG KARANIWANG “PHOTOGRAM”?

Ang PHOTOGRAM ay isang bagay na paggawa ng imahen na walang ginagamit na kamera. Nilikha ito ng German na magaling sa siyensiya, ang pangalan niya ay William Henry Fox Talbot (1800-1877), noon 19 na dekada. Ang PHOTOGRAM ay unang bagay na paraan na pag gawa ng larawan. Pangkaraniwan ang PHOTOGRAM ay gawa sa papel na may pahiid na bagay na sensitibo sa liwanag at pag gamti ng kemikal. Kung gagawa ng PHOTOGRAM, kailangan ilagay ang bagay na dapat masakatan ng araw sa ibabaw na sensitibo. Ito ay tinatawag na kumakapit at mag mamarka. Pag katapos ilagay sa ibabaw na sensitibo at masisinagan ng araw at ma- proseso at magkakaroon ng imahen.



Mga bagay sa isang photogram bago ang pagkakatantad.¹



Halimbawa ng isang tradisyonal na photogram.²

¹ <https://www.ephotozine.com/article/making-a-photogram---traditional-darkroom-ideas-4688>

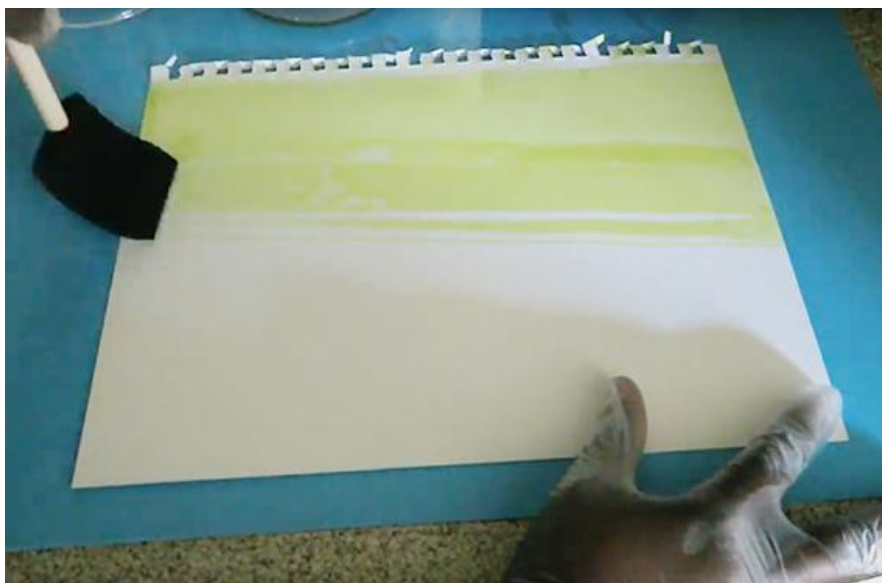
² “”

“”

“”



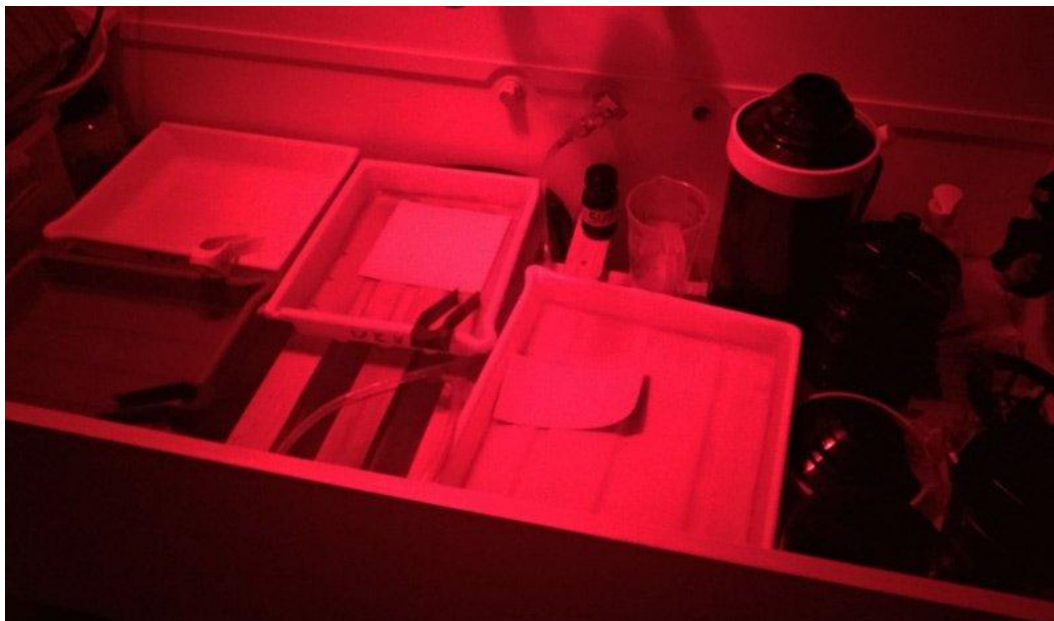
Mga kemikal na cyanotype.³



Ang papel na pinahiran na maging sensitibo sa ilaw.⁴

³ <https://www.bostick-sullivan.com/cart/501.html>

⁴ <https://www.picturecorrect.com/tips/cyanotype-photography-at-home-tutorial/>



Tradisyunal na mga dark tray sa pagproseso ng potograpiya.⁵

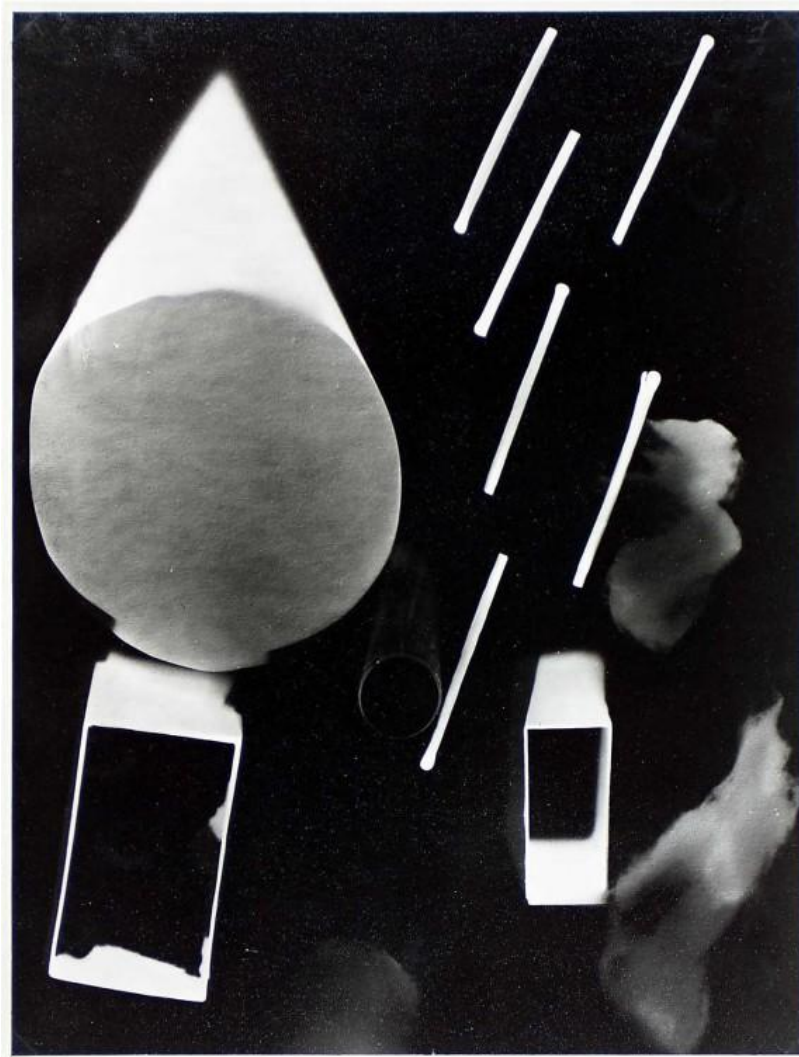


Pinoproseso ang cyanotype photogram.⁶

⁵<https://lensnotes.com/darkroom/darkroom-printing-equipment-essentials/>

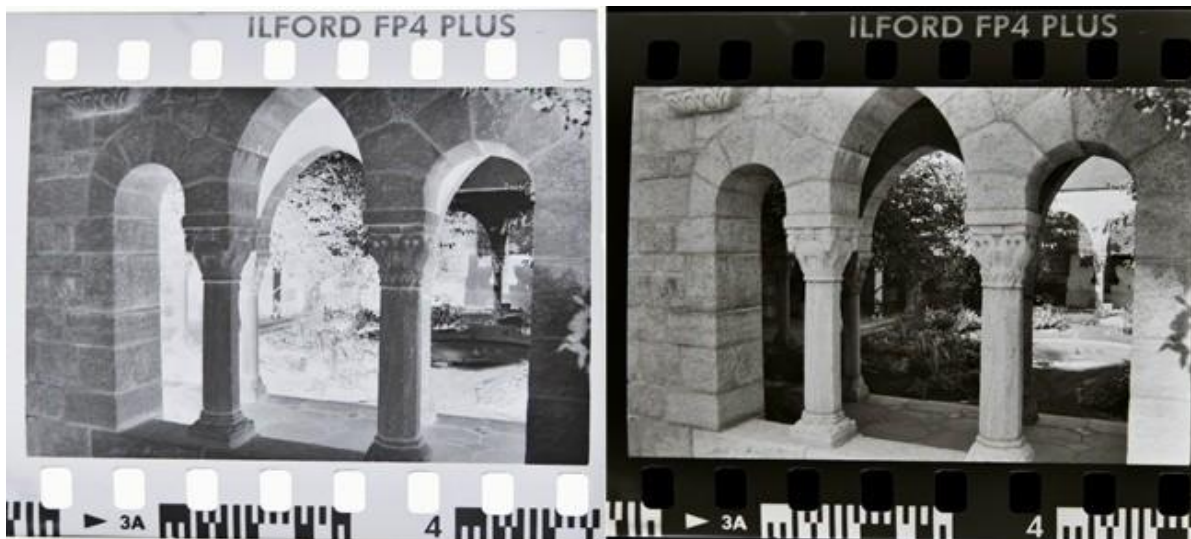
⁶ <https://www.seasaltcornwall.co.uk/blog/08/2018/making-our-cyanotypes/>

Pag katapos na masinagan at maproseso ng araw, ang karaniwang resulta ay ma nga anino sa paligid na lugar na hinde natakpan. Ang paligid na lugar na hinde natakpan ay naging madilim o kaya naging maitim ang kulay dahil nasinagan ng araw. Ang resulta ay negatibo o kabaliktaran, na ang puting tono at bakas ng bagay, medyo ito na aaninag na grey, at ang lahat napaligid na natitira ay nagiging itim.



Man Ray *Rayograph*, 1922.⁷

⁷ <https://www.moma.org/artists/3716#works>



Halimbawa ng isang negatibong pag-convert sa isang positibo.⁸

⁸ <https://www.quora.com/How-does-film-photography-works>

MAIKLING ESTORYA NG PHOTOGRAMS



William Henry Fox Talbot.⁹



"Two Leaves," William Henry Fox Talbot, Photogenic drawing, 1839.¹⁰

Ang kaunaunahan pag gamit ng PHOTOGRAM ay ginamit ng mga Botanista at mga Artista, noong kalagitnaan ng 19 dekada, at ang pag labas ng ibang porma ng sining na katulad ng potograpia noong taon 1920. Una sa lahat, ito ang paraan na pagsusubok na maitala ang maliit na parte ng kalikasan o bagay sa ibabaw papel. Si William Henry Fox Talbot ay na iinis ng hinde niya magawa ang kathang tanawing kalikasan at maging interesado siya sa liwanag at mga kemikalidad. Siya ay natutung mag pahid ng " silver nitrate" sa isang klase ng papel na sensitibo sa liwanag at kemikalidad. Si Talbot ay naniniwalang ang PHOTOGRAM ay Kahanga-hangang Drawing (Photogenic Drawing) na mga drawing sa papel na gamit ang ilaw o liwanag.

⁹ <https://www.eastman.org/node/6733>

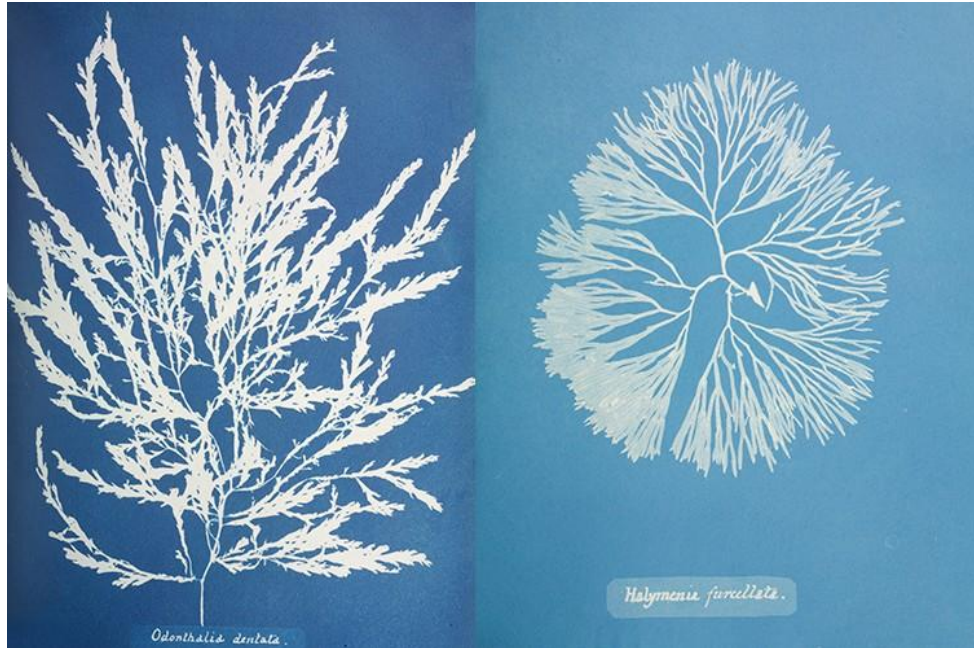
¹⁰ <https://projects.iq.harvard.edu/saltprintsatharvard/photogenic-drawing>



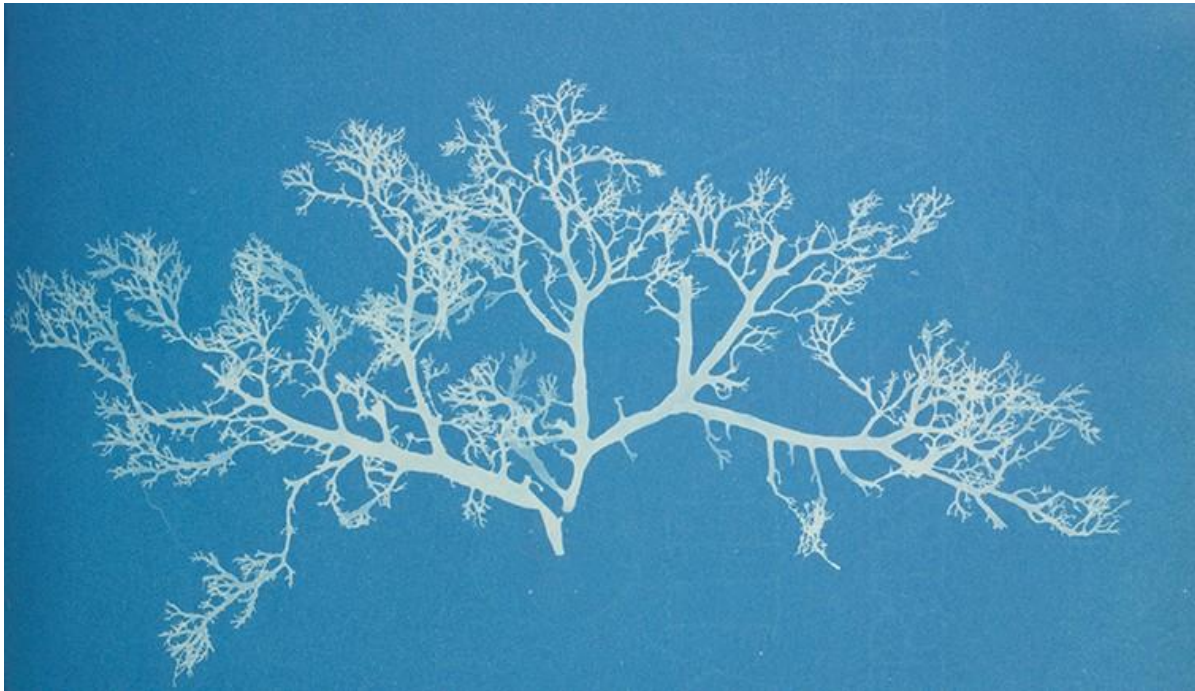
Si Anna Atkins.¹¹

Si Anna Atkins (1799-1871) ay isang botanista at gumamit ng Photogram para maipakita at maitala ang tunay na dokumento nang botanical na maliit na bagay. Siya ay gumamit nang Cyanotypes, isanng parang tradisional para mag prenta nang imahen. Si Atkins ay nag bahagi nang kaalaman sa libro ng siyensiya na tinatawag na British Algae: Cyanotype Impressions, itinala noong 1843. Ang British Algae: Cyanotype Impressions, ang kauna unahan gumamit na sensitibo sa liwanag na pag pa proseso nang nakikitang libro. Ang manga imahen ni Anna Atkins at sa libro, makikita at mapapatunayan na talagang tunay na buhay ang pag lathala nang syentipico pag lalahad. and this book, has allowed photography to be considered as an accurate and real-life representation for scientific illustrations.

¹¹ <https://www.nhm.ac.uk/discover/anna-atkins-cyanotypes-the-first-book-of-photographs.html>



Cyanotype by Anna Atkins.¹²



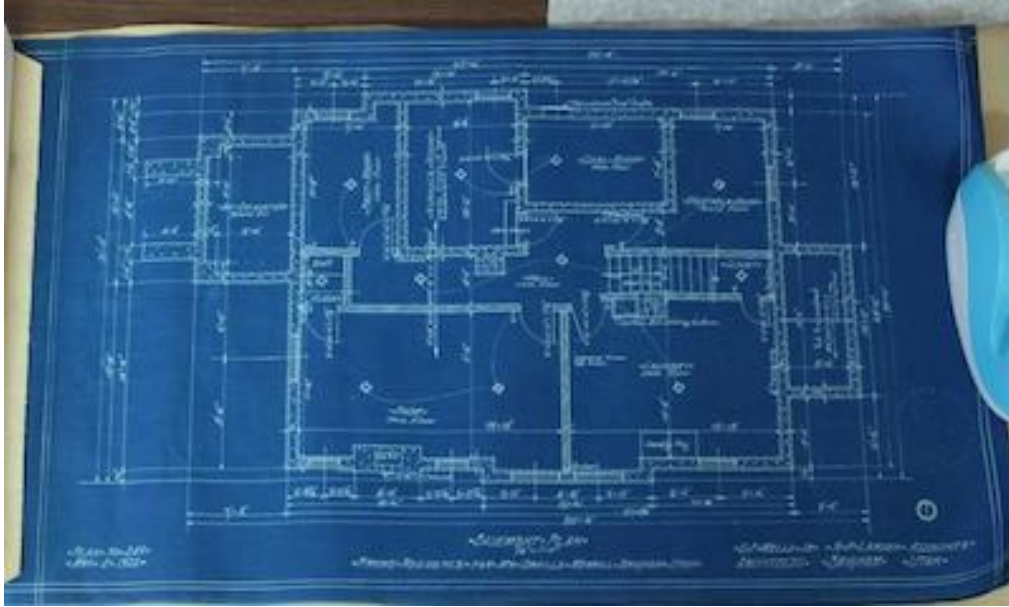
Cyanotype by Anna Atkins.¹³

¹² <https://www.nhm.ac.uk/discover/anna-atkins-cyanotypes-the-first-book-of-photographs.html>

¹³ “”

“”

“”



Example of a historical blueprint, 1922.¹⁴

Ang isang paraan na ang Photogram ay ginagamit para gumawa ng kopya nang Architectural Drawing at plano na tinatawag na Asul na prenta. Ang Asul na prenta ay ginawa ni John Hershhal (1792-1871) sa gitna noong 19 na dekada. Ito ang paraan na pag gawa at pag kopya nang orihinal na ma nga drawing . Kahit na ito ay hinde mukhang litrato, ang prinsipyo na ang pag gawa ay pareho lang sa Photogram, pero ang tunay drawing ang nakikita. Ang Bluprints ay para rin Cyanotpes, pareho lang din ang pag gamit ni Atkins sa kanyang ginagawa, na ang resulta nang prenta ay asul din.

¹⁴ <http://collections.boxeldermuseum.org/index.php/Detail/objects/2377>



Man Ray, *Self-Portrait With a Camera*, 1931.¹⁵

Noong taon 1920, maraming naglabasan na photograms na malayo sa praktikal na aplikasyon. Si Avant-Garde artista Man Ray (Emmanuel Radnitzky; 1890-1976), nagsubok nang mag photogram para ma palawig ang kanyang kakayahan sa sining. Ginaya niya ang photogram at pinangalanan na Ryographs, ang kanyang imahen ay parang bagay na gumagalaw pero nakatigil. Si Man Ray ay nag aayos nang ma nga bagay bagay para gumawa nang kaibaibang bagay na hugis kagaya nang suklay ,slinkie. Siya ay nag gugupit nang papel na iba- ibang hugis na sarili niyang composisyon.

¹⁵ <https://www.moma.org/collection/works/46309>



Man Ray, *Rayograph*, 1922.¹⁶

¹⁶ https://www.moma.org/collection/works/49575?artist_id=3716&page=1&sov_referrer=artist



Man Ray, *Rayograph*, 1922.¹⁷



Man Ray, *Rayograph*, 1922.¹⁸

¹⁷ https://www.moma.org/collection/works/49571?artist_id=3716&page=1&sov_referrer=artist

¹⁸ <https://www.moma.org/artists/3716#works>

Ngayon at tapos na natin na pag aralan panandalian na estorya nang tradisyonal na photogram, tayong ipag papatuloy ang pag gawa nang photogram sa ibang paraan.

Sa ating gagawin, tayo ay gagawa nang Ibinilad sa Araw na Photogram (Sun-Bleached Photogram)

Ito ang magiging maayos na pag gawa nang photograms na walang gagamiting Kemikal.

Pero una muna, Ako ay mag lalahad tunkol sa Sun-Bleached ay...

ANO ANG IBINILAD SA ARAW



Sun-bleached hardwood floor from having direct sunlight through the house window.¹⁹

Ang Sun-Beaching ay lumalabas sa natural naproseso na tinatawag na kumupas na larawan (photodegradtion). Ang photodegradation ay nag iiba ang katangian nang ibabaw nang isang material pag naarawan sa tindi nang sikat nang araw. Pag matindi ang sikat nang araw, ma aaninag mo na malaki ang pagbabago.



Effects of UV exposure on polypropylene rope.²⁰

¹⁹ <https://tintxpert.com/2019/04/29/protection-sun-faded-floors-dubuque-iowa/>

²⁰ <https://en.wikipedia.org/wiki/Photodegradation#/media/File:Failedrope1.jpg>

Sa simpleng paraan , ang bagay na naiwan sa labas at matagal na-ararawan ay kumukupas ang kulay. Mababakas mo ang malaking pag babago, ito ang tinatawag na nasira nang sikat nang araw ("sun damage"). Ang ibang ibabaw nang materyal ay kumukupas na mabilis depende sa klase nang materyal. Kung ito man ay nakakasira , ang sun bleaching ay nakakatulong sa damit na pumuti pag pinatutuyo sa labas at naarawan!

Kung minsan ayaw natin na maaarawan ang mahalagang bagay na ating pag aari para huwag kumupas ang kulay, pero kung minsan kailangan itong mangyari para magawa natin ang photograms!

Ngayon, tayo gumawa nang sarili nating Photograms!

MATERIALES AT KAILANGAN

1. Papel na pangawa (mabibili ito sa tindanhan na malalaki)
 - a. Maitim na kulay nang papel para maganda ang resulta.



2. Form board o cardboard, kailangan mas malaki sa papel na gagamitin at matigas.



3. Pang ipit at tape



4. Plastik na Saran Wrap



** Kung walang Saran Wrap gumamit nang acrylic plexiglass, acetate sheets o kaya Mylar. Ang ma nga materyal na ito ay madaling gamitin at mag umpisa, pero ang Saran Wrap ay murang bilingin pareho lang magandang gamitin.



(Ang unang simula sa pag gawa nang sun-bleached photogram, ipapakita ko muna ang pag gawa gamit ang saran wrap, acetate sheets o kaya Mylar. Ang ma nga materyal na ito ay madaling gamitin at mag umpisa, pero ang Saran Wrap ay murang bilingin pareho lang magandang gamitin)

5. Bagay at kailangan sa pag gawa nang photogram!
 - a. Dapat ang ma nga bagay áy nakadiin sa papel at walang naka umbok sa gilid.



6. Bago ang lahat, dapat may sikat nang araw !



PAANO GAGAWA NANG SUN-BLEACHED PHOTOGRAMS

Ngayon, sa tanghaling tapat ang sikat nang araw ay talagang mainit.

1. Ilagay ang papel sa foam board o cardboard
 - a. Ayosin ang mga bagay sa ibabaw nang construction paper
 - b. Dapat ang mga bagay ay dapat nakadiin sa ibabaw para nakikitang mabuti ang gilid nang iyong photogram.



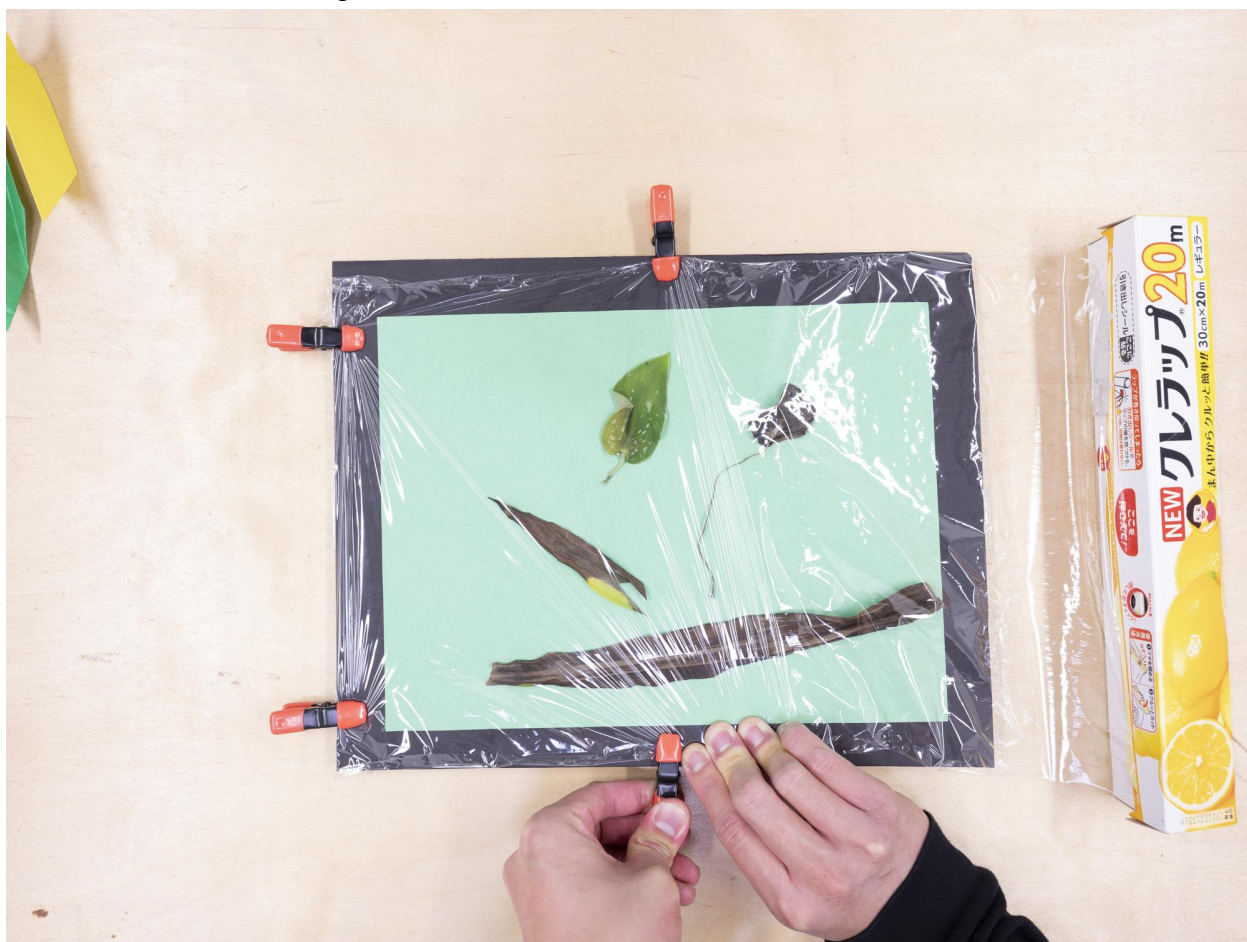
2. Binatin ang Saran Wrap sa ibabaw nang photogram set-up
 - a. .Habang binibinat ang Saran Wrap idiin ang bagay para ang porma nang bagay ay hindi mabago.
 - b. Kailangan magtira nang 4"- 6" pulgada nang Saran Wrap sa basât dulo..



3. Gumamit nang pang ipit para mapigilan ang Saran Wrap sa tamang lugar tignan litrato sa baba.
 - a. Dapat mag ingat sa labas kung malakas nag hangin para hinde matangay ang bagay.
 - b. Ayosin ang pangipit para ang Saran Wrap ay hinde maluweg sa taas at baba nang board.



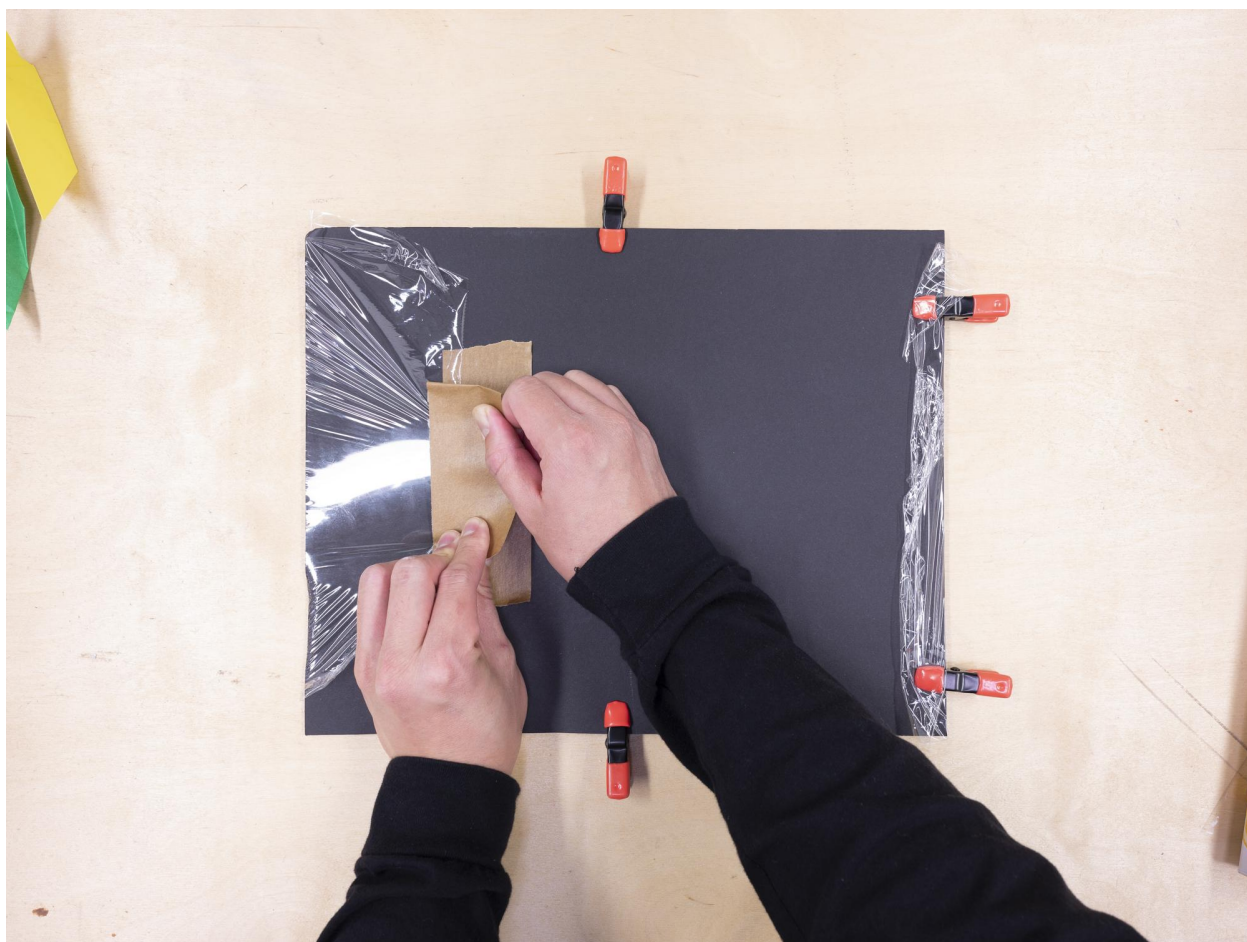
4. Binatin ang saran wrap mule sa taas, pababa sa gitna.
 - a. Ayusin ang pang-ipit at ang bagay sa loob kung kailangan para maganda.



5. Maingat na putulin ang Saran Wrap mula sa kahon.
 - a. Dikitan nang tape 3"-6" na pulgada ang gilid nang saran wrap.
 - i. Maingat na balutin ang buong bagay para hinde gumalaw.



6. Dahil may sa tape sa dulo, pwede binatin ang saran wrap para maipwestong mabuti ang board, tignan ang baba.



7. Ayusin at binating ang Saran Wrap kung kailangan. Kung kailangan, ayusin din ang na sa loob na gumalaw.



8. Ngayon tayo lumabas!
9. Dapat maganda ang lugar na pag lalagyan nang photogram at nakaharap sa araw.
 - a. Iwan sa labas nang 3-4 na oras.
 - b. ** Daganan nang pabigat para hinde tangayin nang malakas na hangin!

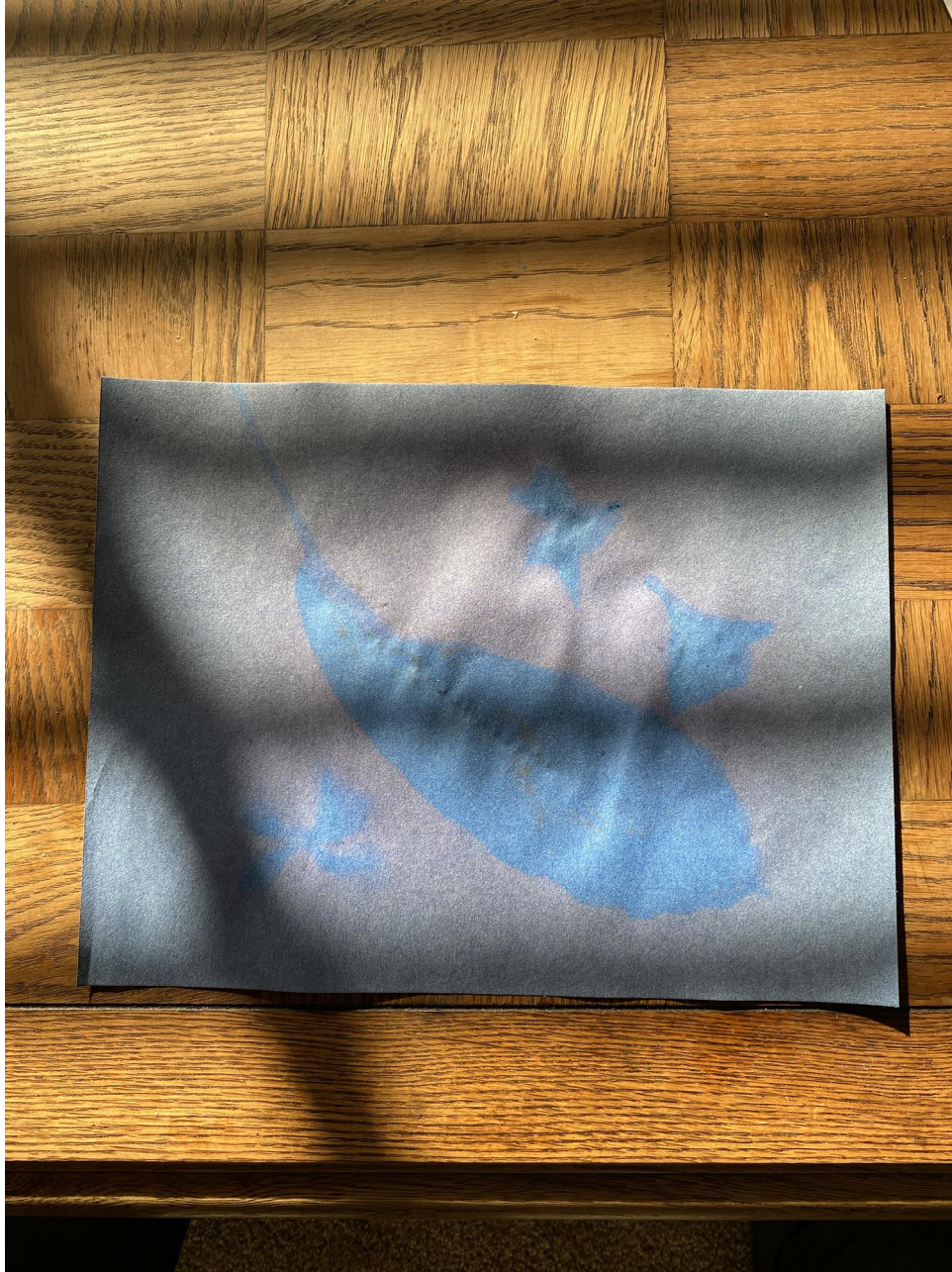


10. Ngayon, mag hintay nang mahinahon at dapat mag ingat sa sarili na hinde ka na-arawan at may proteksiyon ka sa balat, na sa lilim ka lilim at may tubig ka pag nau-uhaw.



***MAHALAGANG DETALYE**

1. Ang litrato sa taas na nasa kaliwa ay maling ang pag-gawa, ang tamang gawa ay ang nasa kanan.
 - a. Sa unang usapan, ma-aaring gamitin ang piyesa nang salamin o acrylic plexiglass para hinde gumalaw ang ma nga bagay habang ito ay naka bilad sa araw.



Ang masa sabi mo , ang Sun-Bleach photogram ay iba sa pang karaniwang photogram. Ang katotohanan, malaki ang pag kakaiba. Kaya sa unang pangunahin na ang tradisional photogram na tinakpan ay medyo malabong tono at ang paligid ay medyo madilim o maitim. Subalit, ang ating Sun-Bleached photogram , ang paligid nang sinag na lumalabas ay medyo malinaw at ang bagay na nakalagay, ay maitim na kaparis na original na contruction papel.

Ang traditional photogram at nag sun bleached photogram gumagamit nang parehong bagay na paraan sa contact printing at gumagamit liwanagnag nang araw para magkaroon bagay na naa-aninag na bumabakat sa papel.

Ngayon naiintindihan ninyo ang umpisa nang pag-gawa nang Sun-Bleached photogram, huwag mag atubili na subukan ang ibat-ibang bagay na paraan. Maraming posibilidad na maga-gawa sa sarili mong pag-iisip.

Ala lahanin mo, pag walang ilaw o liwanag, wala kang makikita.

Sana ay maging masaya tagumpay ang pag gawa mo nang Sun-Bleached Photograms.

COPYRIGHT

Copyright © 2021 Alexander Delapena

All rights reserved.